

HACIENDO CAMINO

PROMOVRIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)

OCTUBRE 2019 | AÑO 13 N° 150 | EDICIÓN DIGITAL



1945 - 17 de Octubre - 2019
“Día de la Lealtad Popular”

(Pág. 13)



*“Los pobres son los
que no tienen el
derecho a tener
derechos”*

(Pág. 6)

Corresponsalía Tanti

Sr. Rubén Albornoz - Cel. 15675870

Atención Médica

Dr. Pablo Caro Dra. Natalia Magmar
Especialistas en medicina familiar
Tel.: 497344

Servicio de Farmacia

Farmacia Sierras Tel. 498008



Afiliados al Sindicato, recuerden presentar el carnet para acceder al descuento del 20% en medicamentos.



COMUNA ESTANCIA VIEJA

Calle Pública y Sarmiento
5153 - Estancia Vieja - Córdoba
Tel: 3541 429208
comunaestanciavieja@hotmail.com

Tu Lugar en el Mundo...

Página Web www.estanciavieja.gob.ar
Facebook Comuna Estancia Vieja
Twitter @EstanciaViejaOf
Instagram Comuna Estancia Vieja Oficial



Federación de Centros Independientes
Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la Pcia. de Córdoba
Personería Jurídica 01/A/2000

"Por la defensa de los derechos y calidad de vida de jubilados y pensionados"

Escuche nuestra voz los Viernes a las 13 hs. FM 99.5

Gral. Paz 374 -1° piso-Of. 8-Cba. Tel. 0351-4226530

"UNA SOCIEDAD CAPAZ DE RESCATAR Y REINSERTAR A LOS MÁS VULNERABLES SERÁ UNA SOCIEDAD CAPAZ DE CONVIVIR EN PAZ."



Sumario y Equipo de trabajo

Edición N° 150 - Octubre 2019

03. EDITORIAL

La guerra de los Antartes. ¿Hipótesis de conflicto del siglo XXI?

05. DÍA DE LA IDENTIDAD VILLERA

Por Héctor Rodríguez

05. ENTRE COPAS Y TONELES

Análisis visual del vino (II)

06. LOS POBRES SON QUE NO TIENEN EL DERECHO A TENER DERECHOS

Por Gustavo Gutiérrez

08. COMUNICADO DEL SI.P.O.S. CÓRDOBA, SITUACIÓN EN VILLA CARLOS PAZ

09. PATIO DE POESÍAS

Che Comandante

Por Nicolás Guillén

10. LILIA LARDONE Y QUINCE MUJERES HABLAN DE EVA PERÓN

Por Rolando Revagliatti

13. 17 DE OCTUBRE, DÍA DE LA LEALTAD.

EL PROTAGONISMO DEL PUEBLO TRABAJADOR
Nota de archivo

15. COMUNA DE ESTANCIA VIEJA

16. LA NOCHE A CUALQUIER HORA

Por Patricia Díaz Bialek

18. CLUB BILDERBERG: LOS DUEÑOS DEL MUNDO (Primera parte)

Por Francisco Luna

20. POLÍTICA, CULTURA Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN A. LATINA

"CON UN OÍDO EN EL PUEBLO Y OTRO EN EL EVANGELIO". (3ra. parte)

Por Víctor Saulo Acha

22. FINAL LITERARIO

1492 - El Descubrimiento

Por Eduardo Galeano

Propietario y Director: **Nicolás Oscar SALCITO**
Colaboran: **Elena HERMIDA, José "Pepe" LOZA.**
Corresponsales: **Esteban CORONEL (S.S. de JUJUY),**
Ricardo METETIERI (BS. AS.),

Diseño gráfico: **Nicolás Oscar SALCITO** (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: **EDICIONES AGUILA MORA**

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar



Editorial

**La guerra de los Antartes
¿Hipótesis de conflicto del siglo XXI?**



LA GUERRA DE LOS ANTARTES

Es la historieta maldita de OESTERHELD (que utilizó el seudónimo de Francisco G. Vázquez). Publicada en el diario Noticias desde el 22 de febrero hasta el 3 agosto de 1974, cuando el diario fue clausurado y la historieta quedó incompleta. Dibujada por GUSTAVO TRIGO, cuenta la invasión a la tierra de unos extraterrestres que toman como base la Antártida y pactan con las grandes potencias la entrega de los países del tercer mundo.

La historia comienza en una base de la Antártida Argentina, de la cual deja de llegar información. Se envían exploradores y se encuentra a los científicos del lugar desintegrados, mientras que un OVNI ataca a los demás. Los invasores pronto establecen una gran base en la Antártida, y todas las grandes potencias atacan. Sin embargo, todos los ataques resultan inútiles, y los invasores intervienen todos los medios de comunicación globales demandando la rendición del planeta, amenazando con la destrucción de Dallas (en Estados Unidos) y Smolensk (en Rusia). Se preparan defensas contra un ataque bélico convencional, pero ambas ciudades son desintegradas a distancia por métodos desconocidos.

Se formula entonces un nuevo ultimátum: si el planeta no se rinde, se destruirían las ciudades de Chicago, Boston, Krakov y Leningrado. Esta vez sí se firma la rendición. Los extraterrestres (que se hacen llamar "Antartes") ordenan a todos los presidentes acudir a Stonehenge en donde se dan a conocer las condiciones impuestas.

Los Antartes ofrecen trabajar junto a la humanidad, compartiendo su tecnología y generando riqueza y bienestar, para lo cual demandan que toda Sudamérica les sea entregada. Los representantes de Estados Unidos y Rusia acceden a dichas condiciones, e incluso destruyen a la república de Zaire que ofrece una alternativa para derrotar a los Antartes.

La historia entonces vuelve a centrarse en Argentina, y comienza a relatar la guerra mantenida por los habitantes contra los Antartes, quienes aterrizan en la Casa Rosada, matan a los gobernantes e instalan su propio gobierno.

Los Antartes disparan contra la multitud reunida en la Plaza de Mayo para resistir. Uno de los consejeros, miembro del gobierno colegiado surgido del pueblo, piensa:

"Nuestras muertes son necesarias... ¡Será el comienzo de la resistencia!"

Podemos leer el relato como una utopía revolucionaria, con el pueblo armado y un consejo gobernante que responde al reclamo popular sin dudar. También diseña una utopía global en la cual, por ejemplo, el Zaire aparece como un país desarrollado, al igual que Perú que es un país socialista y desarrollado. Pero, "EEUU (asesorado por monopolios internacionales) y Rusia pactan la entrega de Sudamérica.

El escenario central de la historieta es caro al peronismo: la Plaza de Mayo, en la cual el pueblo reclamó y obtuvo la liberación de Perón el 17 de octubre de 1945. La historieta narra que en la plaza ya se ha producido un "nuevo 17" en ocasión de rechazar a marines estadounidenses.

Y ante la nueva invasión el pueblo se autoconvoca armado y porta banderas que conservan las perforaciones de aquel enfrentamiento.

Mateo, uno de los protagonistas, de la edad del autor y padre de hijos e hijas militantes, piensa "Nuestra verdadera 'casa' está



aquí... nuestra verdadera casa son los compañeros”.

Los que tuvimos la oportunidad de leer diariamente la tira en el diario Noticias, recordamos que los invasores también poseían el don de poder leer las mentes de los humanos, lo que hacía totalmente ineficaz todo tipo de defensa, ya que era conocida inmediatamente por el enemigo. Pero hubo un hecho, quizás fortuito, en que uno de los dirigentes nacionales que portaba en su cabeza una “vincha”, descubrió que la misma lo hacía inmune a esta penetración y su pensamiento no podía ser conocido por los atacantes. Debido al abrupto corte de la historieta desconocemos el desenlace final.

HIPÓTESIS DE CONFLICTO PARA EL SIGLO XXI

Quizás nos parezca demasiado utópico este relato de la historieta publicada en el año 1974, pero hoy debemos agregar a los espacios que las fuerzas armadas deben proteger: aire, mar y tierra, un nuevo lugar, el ciber-espacio. ¿Acaso no pueden rastrear nuestra posición por medio de nuestros celulares? ¿No conocen nuestro pensamiento mediante el uso de las redes sociales? Por mencionar solo dos de las tantas existentes. Ante esto no hay defensa convencional que pueda servirnos en caso de un ataque o invasión extranjera, por lo que el Estado debe prever que podamos obtener esa simbólica “vincha” que nos proteja y nos haga más libres y menos dominados.

Queremos rescatar de la Plataforma Electoral del Frente de Todos algunos párrafos referidos al área de Defensa y que nos pueden ilustrar al respecto:

“Las Fuerzas Armadas se encuentran en estado crítico. Su organización y volumen responde a necesidades de un escenario estratégico anacrónico. Su equipamiento es obsoleto, está desactualizado y su utilización es limitada. Los

accidentes, fallas, problemas de adiestramiento y dificultades logísticas son expresión de esta situación.”

“El tablero estratégico internacional también ejerce presión en nuestra Región, aportando incertidumbre. Sudamérica se ha vuelto un ámbito de competencia entre potencias globales tales como Estados Unidos, China y Rusia, fundamentalmente. No se debería descartar entonces que emergieran tensiones por la apropiación de recursos naturales y por el control de áreas y vías de comunicación. La planificación defensiva del nuevo gobierno deberá ponderar estas novedades, en concordancia también con la Política Exterior.”

“El nuevo gobierno priorizará entonces el desarrollo de capacidades de vigilancia, comunicaciones, ciber-defensa y movilidad, para proyectar presencia y operar en zonas soberanas y de interés nacional. Se debe transitar hacia un modelo de Fuerzas Armadas compactas y ágiles, profesionalizadas, tecnológicamente actualizadas y sustentables logística y presupuestariamente.”

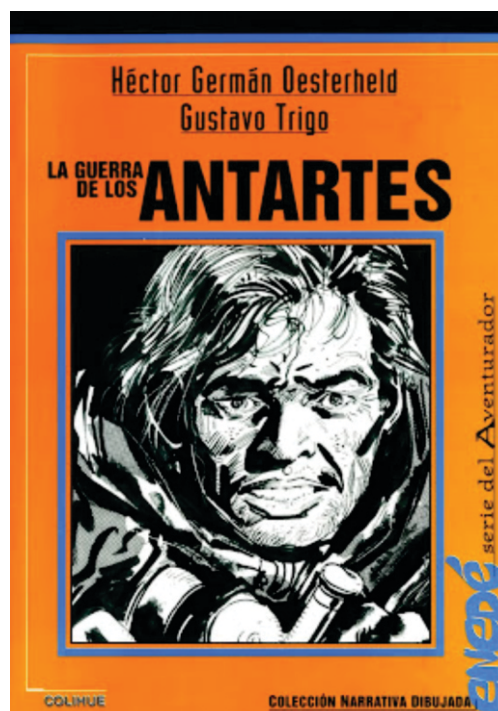
La situación que estamos viviendo los pueblos de nuestra Región, en especial el hambre que sufren muchos hermanos y hermanas, entre los que hay numerosos niños y niñas, es realmente angustiante y quienes integramos la comunidad y que aún tenemos algo de sensibilidad en el corazón debemos involucrarnos en la lucha por la igualdad y una justa distribución de la riqueza.

Hagamos propias las palabras de Mateo, el protagonista de la

Guerra de los Antarnes: “Nuestra verdadera 'casa' está aquí... nuestra verdadera casa son los compañeros”

Y no olvidemos que **“LA PATRIA ES EL OTRO”**.

Hasta el mes que viene.



Día de la identidad villera

Por Héctor Rodríguez

Hijo de un padre conservador, abogado y ex concejal porteño por ese partido, su madre, Carmen Echa-



güe, deseó desde el nacimiento que fuera sacerdote. Lo parió el mismo año del primer golpe de Estado en nuestro país, y lo bautizó Carlos Francisco Sergio. Él, tercero de siete hermanos, ya de juventud eligió ese camino de la fe.

Pudo elegir una vida aristocrática, la de su cuna en la calle Ugarteche –luego mudados a Arroyo y más tarde a Gelly y Obes–, en medio de mucamas y niñeras, pero prefirió el barro. Cura sin sotana, villero y peronista. E hincha de Racing, “como el General”, decían.

Hermano de todos los villeros, para quienes reclamaba igualdad de oportunidades, Carlos Mugica fue uno más de ellos. Descubrió tempranamente la pobreza en el chaco santafesino; desde entonces su vida y su mirada cambiaron por completo. Adoptó luego la Villa 31 de Retiro como propia. Allí fundó la parroquia Cristo Obrero. Generoso y solidario, militante del MSTM (Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo), comprometido como ellos, los nadies, que lo amaron hasta el dolor infinito, más aún después de su asesinato temprano a manos de la TripeA.

Hace veinte años que sus restos descansan en la Villa Comunicaciones de Retiro. Fueron trasladados a pulso desde la Recoleta hasta la capilla comunitaria. Fue una voz crítica como pocas, que enfrentó a los poderosos con el Evangelio en la mano, y hasta la propia muerte, a la que miró de frente, sin callarse. Fue un despertador de conciencias, un revolucionario.

El 7 de octubre, y desde 2015 se conmemora el **"Día Nacional de la Identidad Villera"**, en homenaje al nacimiento de un hombre irrepetible y de esperanza inquebrantable: Carlos Mugica.

A su memoria, y a la de tantos compañeros villeros, víctimas del terrorismo de Estado.

Entre copas y toneles

Análisis visual del vino (II)

Quando hablamos de la “profundidad” del vino en su análisis visual nos referimos a la cantidad de materia colorante que posee, es decir que se evalúa el grado de transparencia. Los vinos jóvenes y ligeros por lo general tienen poca profundidad, en cambio los de mayor potencial de guarda y los de alta gama suelen ser más profundos y oscuros. La ausencia o presencia de partículas sólidas en suspensión o sedimentos nos dirá de la “limpidez” del vino. Con este análisis podemos clasificar al vino como limpio, brillante, claro, opaco o turbio. La sedimentación está motivada por el añejamiento al evolucionar naturalmente o por el hecho de no filtrarlo a fin de que conserve los compuestos sólidos necesarios para definir su calidad y expresión al otorgarle color y estructura. El cuerpo o volumen del vino nos lo indica su “densidad”.



Según sean las características de las “lágrimas” o “piernas”, es decir las gotas de vino que caen por la pared interior de la copa cuando, luego de hacerla girar suavemente, se la coloca en posición vertical, valoraremos su densidad. Cuando la densidad de asemeja a la del almíbar, cayendo lentamente, estaremos ante un vino untuoso, pero, si las lágrimas caen rápido, con una densidad parecida a la del agua, se trata de un vino ligero. Para analizar visualmente los vinos tintos hay que observar la lengua del disco del vino que se forma en la copa. Los más jóvenes presentan una tonalidad que puede ser roja, azul, violácea o púrpura. Los vinos que están en plena evolución presentan una tonalidad color ladrillo, teja, anaranjado y rojo tenue y ya en su última etapa de evolución aparecen amarronados, caoba, y café. La profundidad puede ser baja cuando se puede ver con claridad a través del vino tinto, media cuando es sutil la transparencia del tinto y alta si el vino tinto es oscuro y no se puede ver a través de él. Como dijimos, la limpidez se observa por la presencia o ausencia de sedimentos y por último, la rapidez o lentitud con que caen las lágrimas nos señala la densidad al reconocerlo denso o ligero.

Los pobres son los que no tienen el derecho a tener derechos

Por Gustavo Gutiérrez

Andrea Riccardi y el padre Gustavo Gutiérrez, teólogo peruano considerado el padre de la "teología de la liberación", mantuvieron una intensa conversación sobre el tema "la Iglesia y los pobres", ante un numeroso y atento público.

Fueron muchos, los temas abordados por quien ha sido definido por el papa Francisco como l'enfant terrible que nos ha ayudado a descubrir los pobres, pero sobre todo una teología que se hace concreta en la vida de las personas, especialmente de los pobres.

Andrea Riccardi presentó la conversación recordando que la vida del padre Gutiérrez ha sido la vida de un pastor en medio de su gente y de un estudioso que ha propuesto una teología ligada a la historia, a su pueblo y especialmente a los pobres. También recordó, citando la obra del padre Gutiérrez, que "no se puede hacer teología sin contexto y sin experiencia de la vida de los demás".

El padre Gutiérrez, respondiendo a las preguntas de Andrea Riccardi y luego de los participantes, repasó algunas fases de su vida, como su participación en el Concilio Vaticano II y en las Conferencias Episcopales de América Latina (en particular, Medellín en 1986) y destacó también los momentos difíciles que pasó a causa de la discusión surgida en torno a sus libros sobre la teología de la liberación. A la pregunta directa "¿Qué es la teología de la liberación?", el padre Gustavo contestó: "es sobre todo la primacía de los pobres. Y pobres son los que no tienen el derecho a tener derechos".

Gutiérrez empezó con su historia como estudiante de medicina, joven idealista que soñaba estar al lado del sufrimiento humano y también del malestar social. En aquellos años y en aquel contexto crece su vocación, que le hace optar por el sacerdocio. Sacerdote novel de una Iglesia "vertical" como la peruana, mira con espe-



P. Gustavo Gurierrez

ranza al Concilio, especialmente cuando oye que el Papa propone plantear como tema de las sesiones los pobres y la pobreza. Era una idea que no ocupó plenamente el centro del Vaticano II, pero que inspiró y motivó la conferencia del episcopado latinoamericano de Medellín, en Colombia en 1986, que puso en crisis una actitud que consideraba suficiente ir a misa para ser buen cristiano. En los años posteriores el padre Gutiérrez trabaja en la teología de la liberación, un camino que provocó muchos problemas con sectores de la Iglesia, pero que atrajo a mucha gente y llevó a pastores y a simples creyentes a testimoniar su fe hasta el martirio.



"La centralidad del pobre es la afirmación fundamental de la teología de la liberación", explicó Gutiérrez. La teología de la liberación nació por el trabajo directo con los pobres. "Nunca he sido profesor de teología",

reivindicó el anciano dominico. "He sido párroco y sacerdote", en el cruce entre fe cristiana y pobreza. Y, sin duda, de todo ello han surgido problemas: "A veces ha sido duro. Pero decidí trabajar en la Iglesia, desde dentro. Y ahora ha cambiado mucho", concluyó Gutiérrez.

"Yo he hecho una aportación. Luego han llegado otras aportaciones y llegarán más. Es la Iglesia que camina, y no camina detrás del libro de un párroco". Pero era y es necesario mirar a los

pobres: "Los pobres son los que no tienen el derecho a tener derechos. El trabajo con los pobres requiere que ellos se den cuenta de que son cristianos –los que lo son– y seres humanos. La limosna, que ha tenido un espacio excepcional en la historia de la Iglesia, ha llegado a su fin, al menos en parte. Entre otras cosas porque la pobreza tiene unas causas que hay que abordar, para que las cosas puedan cambiar. Tenemos que ser la voz de los que no tienen voz, tenemos que luchar para que quienes no tienen voz empiecen a tenerla. Es una lucha que continúa, porque la pobreza sigue presente en el mundo y tiene raíces y una economía despiadada 'de muerte', como ha dicho el papa Francisco".

"Claro, hay quien dice: 'La Iglesia ha optado por los pobres, pero los pobres han optado por las sectas'". "Sí", continúa Gutiérrez, "pero eso no significa que optar por los pobres fuera un error. Y no quita que la idea de una teología de la prosperidad sea un gran engaño para los pobres. Llevamos mucho retraso. El papa actual afronta –como debe hacer– la situación complicada que ha encontrado en la Iglesia e intenta cambiar muchas cosas. Ha sabido emprender el camino correcto y debemos apoyarlo por ello".

Quién es Gustavo Gutiérrez Merino

Gustavo Gutiérrez Merino, nacido en Lima (Perú) en 1928, es un sacerdote dominico considerado el fundador de la teología de la liberación.

Autor de muchos libros y de aún más artículos en la revista "Concilium" y en otras publicaciones, Gutiérrez combinó su actividad académica y de investigación con la cercanía con las "comunidades eclesiales de base" latinoamericanas.

Su obra fundamental es "Teología de la liberación" (1971), que insiste en la necesidad de un itinerario, basado en las escrituras, que lleve a la liberación integral –tanto espiritual como

social– de los pueblos y de los pobres.

Sus tesis, que han gozado de gran predicación en varios sectores de la Iglesia latinoamericana y mundial, también han suscitado fuerte oposición, especialmente durante el pontificado de Juan Pablo II.

En una entrevista de hace unos años Gutiérrez dijo de sí mismo y de la teología en la que ha trabajado:

"El pobre está al margen, no cuenta para nada. Sin la solidaridad, la fragilidad nunca tendrá respuesta. Como en todo el mundo, el egoísmo y el individualismo están impregnando el mundo cristiano. Por eso solidaridad significa justicia. [...] No todos saben que mi primera preocupación es el trabajo pastoral. Hace años que trabajo en la misma parroquia, en una zona vieja y muy pobre de Lima. Dicho de otro modo, el trabajo intelectual no es mi principal preocupación. [...] La teología de la liberación nació en el cruce entre fe cristiana y pobreza. La pobreza



está presente en el mundo y la Biblia, la fe cristiana y el mensaje evangélico tienen algo que decir al respecto. ¿Qué es lo importante? La opción preferencial por los pobres. Hoy se llama así, pero la idea es muy antigua. Ese es el núcleo de la teología de la liberación. La preferencia de Dios por los pobres y los abandonados se manifiesta a lo largo de toda la Biblia. La centralidad del pobre es la afirmación fundamental de la teología de la liberación. Pero nosotros no hemos hecho más que recordar la afirmación de la Biblia. [...] Amo a la Iglesia porque es mi pueblo, es mi vida. Para mí escribir sobre la teología de la liberación es escribir una carta de amor al Dios en el que creo, a la Iglesia a la que amo, al pueblo al que pertenezco. Las cartas no pueden ser todas iguales, pero el amor es el mismo".

La preferencia de Dios por los pobres y los abandonados se manifiesta a lo largo de toda la Biblia. La centralidad del pobre es la afirmación fundamental de la teología de la liberación. Pero nosotros no hemos hecho más que recordar la afirmación de la Biblia. [...] Amo a la Iglesia porque es mi pueblo, es mi vida. Para mí escribir sobre la teología de la liberación es escribir una carta de amor al Dios en el que creo, a la Iglesia a la que amo, al pueblo al que pertenezco. Las cartas no pueden ser todas iguales, pero el amor es el mismo".

Fuente:
Sant'Egidio
Religión Digital



Comunicado del SI.P.O.S. Córdoba Situación en Villa Carlos Paz



SERVICIO DE CLOACAS: EL FALLO DE LA JUSTICIA A FAVOR DEL GOBIERNO DE VILLA CARLOS PAZ SENTENCIA EL FUTURO DE LA COOPI Y DE 300 FUENTES DE TRABAJO

El gobierno de Villa Carlos Paz avalado por el fallo de la Cámara Contenciosa Administrativa de la provincia de Córdoba puede avanzar en quitarle el servicio de cloacas a la Cooperativa Integral que brinda desde el 2003, en el marco del conflicto que la gestión avilecista mantiene con la entidad cooperativa por el que también, los servicios de agua y gas son parte del botín con que el gobierno pretende quedarse.

Son 56 años brindando agua, 15 cloacas, también 15 años gestionando el servicio de gas, 200 trabajadores directos y 300 familias relacionadas con el funcionamiento de la Coopi. Otros números cristalizan los resultados de una gestión garan-

tizando salud pública, turismo y calidad de vida a vecinas y vecinos de Villa Carlos Paz y de la región, mediante el trabajo humano organizado en forma cooperativa.

Por su parte el gobierno avilecista ha invertido 8 años en un accionar constante de agresión y descalificación del accionar de la Coopi y de su cuerpo de trabajadores, obstinándose en sacarle todos los servicios sin mediar razones reales que lo justifiquen, ni opinión de los usuarios que lo avalen.

Obstinación demostrada, también, en llevar adelante una quita por decreto sin respetar la Carta Orgánica Municipal que ordena la clara intervención del cuerpo de representantes legislativos, ámbito en el que el gobierno no cuenta con los votos necesarios.

El SIPOS, sindicato que representa a los trabajadores sanitarios de la Coopi, declara el estado de alerta y movilización en defensa de la Coopi como herramienta social que garantiza la gestión de servicios públicos con resultados ya corroborados y en defensa de las 300 fuentes de trabajo directas o indirectas no precarizadas.

Dialogo y un contrato de servicio es lo que necesita la comunidad para seguir garantizando la salud pública, el turismo y la calidad de vida de vecinas y vecinos de Villa Carlos Paz y la región.

**SIPOS – Dr. Gustavo Valdez,
Secretario General**

PATIO DE POESÍA

Che Comandante

No porque hayas caído
 tu luz es menos alta.
 Un caballo de fuego
 sostiene tu escultura guerrillera
 entre el viento y las nubes de la Sierra.
 No por callado eres silencio.
 Y no porque te quemen,
 porque te disimulen bajo tierra,
 porque te escondan
 en cementerio, bosques, páramos,
 van a impedir que te encontremos
 Che Comandante,
 amigo.
 Con sus dientes de júbilo
 Norteamérica ríe. Más de pronto
 revuélvese en su lecho
 de dólares. Se le cuaja
 la risa en una máscara,
 y tu gran cuerpo de metal
 sube, se disemina
 en las guerrillas, como tábanos,
 y tu ancho nombre herido por soldados
 ilumina la noche americana
 como una estrella súbita, caída
 en medio de una orgía.
 Tú lo sabías, Guevara,
 pero no lo dijiste por modestia,
 por no hablar de ti mismo.
 Che Comandante,
 amigo.
 Estás en todas partes. En el indio
 hecho de sueño y cobre. Y en el negro
 revuelto en espumosa muchedumbre,
 y en el ser petrolero y salitrero,
 y en el terrible desamparo
 de la banana, y en la gran pampa de las
 pieles,
 y en el azúcar y en la sal y en los
 cafetos,
 tú, móvil estatua de tu sangre como te

derribarón,
 vivo, como no
 te querían,
 Che
 Comandante,
 amigo.
 Cuba te sabe de
 memoria.
 Rostro
 de barbas que clarean. Y marfil
 y aceituna en la piel de santo joven.
 Firme la voz que ordena sin mandar,
 que manda compañera, ordena amiga,
 tierna y dura de jefe camarada.
 Te vemos cada día ministro,
 cada día soldado, cada día
 gente llana y difícil
 cada día.
 Y puro como un niño
 o como un hombre puro,
 Che Comandante,
 amigo.
 Pasas en tu descolorido, roto,
 agujereado
 traje de campaña.
 El de la selva, como antes
 fue el de la Sierra. Semidesnudo
 el poderoso pecho de fusil y palabra,
 de ardiente vendaval y lenta rosa.
 No hay descanso.
 ¡Salud Guevara!
 O mejor todavía desde el hondón
 americano:
 Espéranos. Partiremos contigo.
 Queremos
 morir para vivir como tú has muerto,
 para vivir como tú vives,
 Che Comandante,
 amigo.



Nicolás Guillén



Nicolás Guillén

La trascendencia de la vida de Ernesto Che Guevara ha servido de fuente de inspiración para disímiles creadores cubanos y extranjeros que han plasmado en diversas obras facetas de la existencia de quién un día afirmara ser “un hombre que actúa como piensa”.

Nicolás Guillén, catalogado como Poeta Nacional de Cuba, dedicó cuatro poemas a Ernesto Che Guevara. El poema más conocido referido al Che Guevara fue el que leyó, precisamente, el 18 de octubre de 1967 en la Plaza de la Revolución “José Martí”, en La Habana, en una velada solemne en homenaje a quién había caído varios días antes en tierras de Bolivia.

Lilia Lardone y quince mujeres hablan de Eva Perón

Por Rolando Revagliatti



Lilia Lardone nació el 24 de octubre de 1941 en Córdoba, capital de la provincia homónima, en la República Argentina. Es Licenciada en Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (1961). Entre 1985 y 1997 dictó cursos de capacitación docente sobre criterios de selección en libros dirigidos a chicos y jóvenes, para la Unión de Educadores de su provincia. Ha sido coordinadora de programación de ocho emisiones (1988-1995) de la Feria del Libro de Córdoba para niños y adultos, y miembro activo del Ateneo del Centro de Difusión e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ) entre 1991 y 1995. Tanto a nivel nacional como internacional se ha desempeñado como jurado en numerosos concursos y ha participado en Congresos y Encuentros de Escritores. Desde 1988 coordina talleres de escritura y corrección. Entre otras distinciones obtuvo el Premio Taborda 2009 de Letras por su trayectoria a favor de la lectura y la escritura, otorgado por la Asociación para el Progreso de la Educación. En el género novela aparece en 1998 la primera edición de *“Puertas adentro”* a través de Editorial Alfaguara; en 2006, *“Esa chica”*; en 2002, *“Papiros”*, reeditada en 2014. En 2003 se publica el volumen de cuentos *“Vidas de mentira”*. La primera edición de su novela para niños *“Caballero negro”* es de 1999 y se reeditó en 2014. De cuentos y relatos para niños son sus obras *“El nombre de José”*, *“Los picucos”*, *“Los asesinos de la calle Lafinur”*, *“El día de las cosas perdidas”*, *“Benja y las puertas”*; y *“La fábrica de cristal”*, más *“La banda de los coleccionistas”*, son títulos de sus novelas juveniles. *“La niña y la gata”*, poemario para niños, con ilustraciones de Claudia Legnazzi, es de 2007, y sus dos poemarios para adultos, *“Pequeña Ofelia”* y *“diario del río”* aparecieron en 2003 a través de Ediciones Argos, en su provincia. Entre 2003 y 2011 fueron editándose libros concebidos en forma conjunta con María Teresa Andruetto. Y en 2012, Editorial Sudamericana publicó *“20.25. Quince mujeres hablan de Eva Perón”* (con la colaboración en las entrevistas de Yaraví Durán).

1 — ¿Noticias de vida?

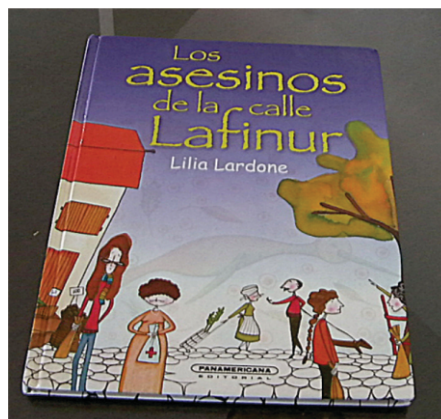
LN — Crecí, afortunadamente, en un pueblo apartado de rutas. Infancia y adolescencia en Hernando transcurrieron entre juegos, libertad total para andar por las calles en bicicleta, y a la vez una situación de preocupante estrechez económica. En mi casa no había libros, sí pinceles porque mamá pintaba y enseñaba a pintar, y de eso vivíamos ya que papá murió cuando yo tenía cinco años. Hacia los once descubrí un día la Biblioteca Popular, un encuentro decisivo porque a partir de ahí me transformé en lectora constante y entusiasta. La pasión por los libros me llevó a la capital de Córdoba, a estudiar Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades en donde tuve profesores increíbles, como Enrique Luis Revol, Noé Jitrik... Pero lo académico no me tentaba, así que un poco antes de recibirme empecé a trabajar en la recién creada Radio Municipal, y más adelante me dediqué de lleno al activismo cultural para promover la difusión de la

literatura y el teatro. Eso hice durante largos años. Me casé, tuve dos hijos, me separé, y en los años terribles de la dictadura aprendí a callar: resultaba muy difícil trabajar en el Departamento Letras, hacia donde apuntaban las miradas inquisidoras. Entonces, como siempre, la lectura fue mi refugio. Igual que para tanta otra gente...

2 — Hasta que un tal Reynaldo Bignone le transfiere la banda presidencial a Raúl Ricardo Alfonsín.

LN — Por fin llegó la democracia, y se multiplicaron las posibilidades de hacer cosas.

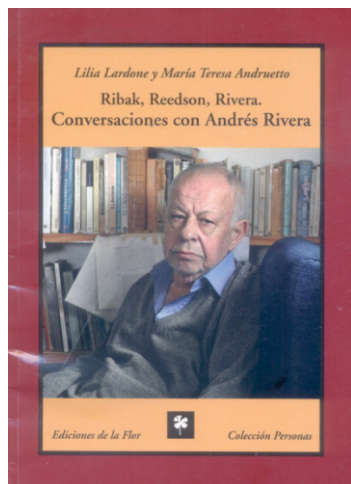
Elegí especializarme en Literatura para niños y jóvenes, temática que me atraía desde hacía mucho. Junto a Lucía Robledo recorrimos la provincia dando cursos para docentes sobre criterios de selección en LIJ: Literatura Infantil y Juvenil. Y a partir de 1985 coordiné talleres de escritura... Los años pasaron y me encontré —después de mis cincuenta— con los hijos crecidos



e independientes: se dio la hora de escribir mis propias historias, algo que nunca hubiera imaginado como destino. Porque para mí escritores eran los otros, los que admiraba y leía... Sin lugar a dudas el estímulo determinante fue escuchar lo que escribía la gente en mis talleres, personas que sin ninguna experiencia previa de escritura lograban conmoverme... ¿Por qué no?, pensé. Y ese fue el comienzo de una vida distinta, donde no sólo la lectura es fuente de alimentación sino también la búsqueda expresiva a través de la creación.

3 — ¿Y qué fue lo inicial?

LN — Con timidez, bien insegura, hice una recopilación de coplitas anónimas cordobesas, investigando en publicaciones que sólo se encontraban en bibliotecas y archivos. Se publicó como “*Nunca escupas para arriba*”. Después avancé en versiones personales de cuentos populares de Córdoba, bajo el título “*El Cabeza Colorada*”. Ahí empecé a intuir la cocina de la narrativa, cómo construir la tensión, cómo sostener un relato. Un día, en una Feria del Libro de Córdoba, escuché decir a Ricardo Piglia algo así como: “*Se escribe una novela para descifrar un enigma*”. Y de inmediato recordé una historia tabú de la que conocía sólo jirones, una historia de abandono que circulaba *sotto voce* en mi infancia, en la casa de mi abuela paterna, piemontesa. Poco a poco, borrando más de lo que escribía, empezó a tomar forma la novela “*Puertas Adentro*”, en la que trabajé unos tres años y que tuve la suerte de publicar en Alfaguara. Luego se me ocurrió un texto para chicos que también me llevó mucho tiempo, porque soy bastante obsesiva con la reescritura y hasta que no me conforma sigo desechando borradores. Por fin estuvo lista la



novela breve “*Caballero Negro*” y coincidió con un concurso importante de LIJ que se hace anualmente en Colombia. La mandé por correo, sin ninguna esperanza, y gané el Primer Premio Latinoamericano Norma / Fundalectura, en Bogotá. Con ese premio sentí que la

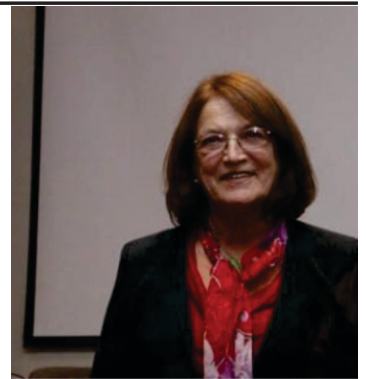
escritura me había llegado como un enorme privilegio de la edad madura.

4 — ¿Y la poesía?

LN — Leía y leo a los poetas, todos los que puedo, porque la palabra poética es condensación y desnudez y esencia. También ese me parecía terreno reservado sólo para algunos, y demoré mucho en animarme a hacer mi experiencia. Pero el dolor a veces se filtra y decanta de modos inesperados: a los cinco años de la muerte de mamá necesité escribir sobre ella, sobre mí, sobre la temprana desaparición de mi padre... y poco a poco construí “*Pequeña Ofelia*”. Un libro breve, con imágenes que me sacudían aún por su carga de ausencias, de pérdidas, de vínculos que ya no existían. Y casi enseguida, ganada por una especie de “estado de poesía”, fui armando “*diario del río*”. Es un poemario que refleja, en puras minúsculas, los paseos por el río Suquía que corre cerca de mi casa. Una condensación de interrogantes, contradicciones, analogías, miradas sobre lo que ocurre entre los silencios y los rumores de la vida cotidiana... En ambos casos hubo intensa tarea de reescritura. Se los di a mi amigo Julio Castellanos, excelente poeta y editor de Ediciones Argos, y él los publicó en una bellísima cajita que contiene los dos libros, en la Colección Horizon Carré.

5 — ¿Después?

LN — Como soy curiosa, traté de incursionar en otros géneros y di con el apasionante trabajo de escribir en coautoría. Así nacieron varios libros con María Teresa Andruetto, una autora excepcional, gran amiga. Las dos veníamos de una intensa labor a lo largo de años en talleres de escritura y decidimos sumar conocimientos para transmitirlos. Escribimos “*El taller de escritura creativa (en la escuela, la biblioteca, el club)...*”. Siguió “*La escritura en el taller*”, que se publicó en España, y también un libro de entrevistas a un autor que las dos admiramos y que nos honró con su amistad, Andrés Rivera. Apareció con el título “*Ribak, Reedson, Rivera: conversaciones con Andrés Rivera*”.





Lilia Lardone con Andrés Rivera

Por ese entonces, en mi tarea como jurado en concursos, al leer incontables originales empecé a intuir que estaba surgiendo una corriente bastante fuerte de autores jóvenes. Empecé una larga y minuciosa búsqueda por redes y contactos hasta que compilé: *“Es lo que hay. Antología de la narrativa joven en Córdoba”*, en la que incluí veinticinco autores. Más tarde, *“Córdoba cuenta. Antología de literatura para niños”*.

Entretanto, seguía escribiendo ficción: para grandes, la nouvelle *“Esa chica”*, el volumen *“Vidas de mentira y otros relatos”*... Para chicos, entre otros, el poemario *“La niña y la gata”* en donde volví a rondar la poesía. Y los cuentos *“Los asesinos de la calle Lafinur”*, *“Benja y las puertas”*, *“El nombre de José”*, *“Los Picucos”*, más las novelas juveniles *“La fábrica de cristal”*, *“La banda de los coleccionistas”*. Nombro aparte *“Papiros”*, libro que me dio otra satisfacción al ser seleccionado por la Biblioteca de Munich como uno de los destacados en 2004, en lo que se llama The White Ravens.

6 — ¿Cómo surge, cómo organizaste la tarea que te habrá demandado “20.25”.

***Quince mujeres hablan de Eva Perón”*? ¿Quiénes son las quince mujeres y cuál ha sido la repercusión de dicha iniciativa?**

LN — La idea surgió en conversación con una amiga (que luego sería una de las entrevistadas): cómo un acontecimiento histórico puede grabarse para siempre en distintas personas, integrado a un momento peculiar de su propia vida. Hablamos del 26 de julio de 1952, fecha imborrable. Yo tenía once años cuando murió Eva Perón y no me olvido de las lágrimas de mamá,

de la conmoción en el pueblo... Después de la charla me quedé pensando que me gustaría mostrar esa Argentina de mediados del siglo XX, un país que ya no existe porque cambiaron las costumbres, cambió la vida. Y para eso nada mejor que conseguir testimonios de gente que quisiera contar lo sucedido, que iluminara de nuevo la escena. De inmediato me di cuenta de que necesitaba que la memoria emotiva impregnara las entrevistas y me permitiera reconstruir aquel país, y que por eso las entrevistadas debían ser mujeres mirando a otra mujer, *esa mujer*... Pedí colaboración a Yaraví Durán, licenciada en Comunicación, y fuimos eligiendo las “testigos de época” en función de ideologías y pertenencias de clase. Radicales, peronistas, contras, fanáticas, conservadoras, izquierdistas, políticas, científicas, amas de casa, maestras, habitantes de la ciudad y del campo... un mosaico de voces y pensamientos. Las entrevistas llevaron mucho tiempo, en algunos casos no fue fácil conseguir los testimonios. Si hasta hubo algunas elegidas que prefirieron no participar, increíble, a sesenta años de su muerte Evita es un tema aún candente, polémico...

Y llegó lo más difícil, tarea que empecé sola: editar las voces respetando sus identidades, sus ritmos y silencios, su respiración, tal como si fueran personajes. Lo que quedó es lo que yo pretendía, quince piezas de un rompecabezas histórico para que los lectores lo armen al derecho y al revés, o al sesgo, a través de las contradicciones de una época muy parecida a la actual, con divisiones que separaban a familias y amigos, odios y amores... Cuando apareció el libro recibí incontables llamadas

de los medios de todo el país, las críticas fueron muy positivas y rescataron la originalidad de la iniciativa, porque hasta el momento no había un libro que mostrara cómo se había vivido la muerte de Evita en el interior, ni cómo sus contemporáneas la narraban desde hoy.

*

Entrevista realizada a través del correo electrónico: en las ciudades de Córdoba y Buenos Aires, distantes entre sí unos 700 kilómetros, Lilia Lardone y Rolando Revagliatti.



www.revagliatti.com

17 de Octubre, Día de la Lealtad. El protagonismo del pueblo trabajador

En el marco de lo que fue el inicio del peronismo, que modificó para siempre el mapa político de la Argentina, **este miércoles como todos los 17 de octubre se celebra en todo el país el Día de la Lealtad Peronista, recordando a la gran movilización obrera y sindical realizada en 1945 en Plaza de Mayo y que exigía la liberación del entonces coronel Juan Domingo Perón, detenido en la Isla Martín García.**

Pocos acontecimientos de la historia argentina habían cobrado la fuerza transformadora que tuvo el 17 de octubre de 1945. **En ese día, que pasó a ser una fecha central de la liturgia peronista, comenzaron a edificarse los pilares de la doctrina de ese partido cimentada en la lealtad del pueblo a su líder y a consolidarse, al mismo tiempo, un liderazgo político que le daría protagonismo a las masas populares y recortaría dramáticamente el poder del privilegio.**

La jornada del 17 de octubre, tuvo como protagonista exclusivo al pueblo, y creó así definitiva conciencia de la fuerza transformadora de las mayorías populares en un proceso que había comenzado a gestarse veintinueve meses antes.

Fue ese día justamente donde los trabajadores y los humildes de la patria mostraron su amor y lealtad al hombre que mejor los supo interpretar: Juan Domingo Perón.

El 13 de mayo de 1943, Perón empezó a darle sustento a su movimiento desde el Grupo de Oficiales Unidos (GOU), que el 4 de junio de ese año impulsó una revolución para desalojar del poder al presidente Ramón S. Castillo e instalar en su reemplazo al mandatario de facto Pedro Ramírez, quien poco tiempo después también iba a ser sustituido por Edelmiro Farrell.

Con el correr de los días, los acontecimientos fueron ganados por una singular efervescencia gremial que desembocó **en una huelga nacio-**

nal de los trabajadores de la carne, dando lugar al ascenso de Perón a la estratégica Secretaría de Trabajo y Previsión.

Desde la Secretaría de Trabajo y con el apoyo de los sindicatos, Perón empezó a desarrollar gran parte del programa sindical histórico: **se crearon los tribunales de trabajo; se sancionó el Decreto 33.302/43 extendiendo la indemnización por despido de los empleados de comercio a todos los trabajadores; más de dos millones de personas fueron beneficiados con la jubilación; se sancionó el Estatuto del Peón de Campo y el Estatuto del Periodista; se crea el Hospital Policlínico para trabajadores ferroviarios; se prohíben las agencias privadas de colocaciones; se crean las escuelas técnicas dirigidas a obreros; en 1944 se firmaron 123 convenios colectivos que alcanzaban a más de 1 400 000 obreros y empleados y en 1945 otros 347 para 2.186.868 trabajadores.** Adicionalmente Perón logra derogar el decreto-ley que reglamentaba los sindicatos sancionado en los primeros días del gobierno militar.



Estados Unidos observaba a la distancia la ebullición social hasta que Washington decidió enviar a la Argentina a un embajador Spruille Braden, con la instrucción de confrontar, en sintonía con los sectores conservadores del país, con la nueva fuerza política y social corporizada en la figura de Perón. **Surgió así la Unión Democrática, un nucleamiento político que tuvo su razón de ser en el enfrentamiento a Perón, desde la acción pública primero y, posteriormente, en las urnas.** Sin embargo, esa fuerza nunca logró situarse como opción de la clase trabajadora que fue leal a Perón, ni conmovió su base electoral, fuente de todo su poder.

Así, la situación se tornó insostenible y llevó a que **el 9 de octubre, en cumplimiento de los**

intereses conservadores, un general de apellido Avalos se pusiera a la cabeza de un grupo de oficiales y procediera a detener a Perón. Lo trasladaron a la isla de Martín García, sin imaginar que esa acción no hacía nada más que precipitar los acontecimientos que detonaron ocho días después.

Los gremios reunidos en asamblea permanente convocaron a una huelga nacional revolucionaria con fecha miércoles 17 de octubre, que se iba a extender por 48 horas desde el primer minuto del día siguiente.

Así, en la madrugada del día 17 comenzó una movilización de los trabajadores de La Boca, Barracas, Parque Patricios y de los barrios populares del oeste de Capital Federal así como de las zonas industriales de sus alrededores. Fue muy importante el número de trabajadores que salió de Berisso, localidad cercana a La Plata donde había importantes frigoríficos.

Los obreros no ingresaban a trabajar en las fábricas y talleres e iban recorriendo los establecimientos vecinos incitando a abandonarlos a quienes se encontraban en ellos para luego marchar coreando consignas en favor de Perón por las calles principales



hacia el centro de la Capital Federal. La acción estaba apenas coordinada por algunos dirigentes gremiales que habían estado agitando los días anteriores y la principal fuerza de impulso provenía de esas mismas columnas que mientras marchaban retroalimentaban el movimiento.

El nuevo ministro de Guerra general Eduardo Avalos confiaba en que la manifestación se disolvería por sí sola pero al comprobar que, por el contrario, era cada vez más numerosa, accedió a entrevistarse con Perón en el Hospital Militar. Tuvieron una corta reunión en la que pactaron las condiciones: **Perón hablaría a los manifestantes para tranquilizarlos, no haría refe-**

rencia a su detención y obtendría que se retiraran y por otra parte el gabinete renunciaría en su totalidad y **Ávalos solicitaría su retiro.**

A las 23:10 Perón salió a un balcón de la Casa de Gobierno. Agradeció su presencia, recordó su labor en el gobierno, informó sobre su pedido de retiro, prometió continuar defendiendo los intereses de los trabajadores y, finalmente, pidió a los concurrentes que se desconcentraran en paz añadiendo que, por esta vez, les solicitaba que cumplieran el paro del día siguiente.

“Muchas veces he asistido a reuniones de trabajadores. Siempre he sentido una enorme satisfacción: pero desde hoy, sentiré un verdadero orgullo de argentino, porque interpreto este movimiento colectivo como el renacimiento de una conciencia de trabajadores, que es lo único que puede hacer grande e inmortal a la Patria”, fueron las palabras de Perón ese 17 de octubre del 45, y sin renun-

ciar a ello puso al movimiento obrero como la columna vertebral del “peronismo”.

La movilización del 17 de octubre tuvo dos efectos inmediatos: **por una parte, forzó a Perón a retornar a la lucha política y por la otra, incidió en**

el Ejército volcando en su favor algunos jefes militares que antes se le habían opuesto y obligando al resto a pedir su retiro o tolerar su marcha hacia la Presidencia.

Luego de un corto lapso de descanso y de casarse con Eva Duarte el 23 de octubre, **Perón comenzó su campaña política, mientras que los partidos de oposición conformaron un gran movimiento anti peronista que apoyaría en los comicios a la fórmula presidencial designada por la Unión Cívica Radical. El 24 de febrero de 1946 se realizaron las elecciones, en las que se impuso la fórmula Perón- Quijano con el 52,84% de los votos con una diferencia de solo 280.786 con la UD.**

Actividades de la Comuna de Estancia Vieja



Desde la gestión de Adolfo Parizzia en la Comuna de Estancia Vieja se promueven una serie de acciones tendientes a mejorar la calidad de vida de todos los habitantes.

- ✓ **DEPORTE:** Convocamos a jóvenes y adultos a participar de las clases de folclore que se realizan todos los jueves de 19:30 a 21:30 horas en el polideportivo Raúl Eduardo Barrera . Cuota mensual, 300 pesos.
- ✓ **SALUD:** Recordamos a todos los vecinos que seguimos atendiendo en nuestro dispensario Arturo Illia de lunes a viernes de 9 a 17 hs y los sábados prestamos servicios de guardia de 9 a 13 hs. El sábado 19 de octubre desde las 17:30 realizaremos en el Punto Digital una charla sobre el cáncer de mama a cargo de la Dr Vanesa Borquez.
- ✓ **OBRAS PÚBLICAS:** El miércoles 16 de octubre se concluyó la obra de refacción de nuestro vado, gestionada por la Secretaría de Obras Públicas de Estancia Vieja y realizado por Vialidad Provincial. Se continúan los trabajos de arreglos de calles, para realizar su reclamo diríjase a la sede comunal o telefónicamente al 429208 para ingresar en el cronograma semanal.
- ✓ **CULTURA:** Te invitamos a sumarte a la biblioteca popular Dr Ataliva Herrera con una cuota societaria de \$200 anuales.
- ✓ **AMBIENTE:** Estamos haciendo

las forestaciones, los vecinos deben inscribirse en el punto digital para ser voluntarios. Comuna Saludable!!

- ✓ **PRENSA:** Todos los viernes de 18:30 a 19:00 horas CONECTADOS EN ESTANCIA VIEJA, por Emisora R.A. 105.3 o vía internet en www.emisorara.com Información comunal, entrevista a nuestros talentos locales, autoridades, actividades programadas y toda la buena onda!!!. Un espacio por y para nuestros vecinos!!!. Con la conducción de Leandro Millán, Secretario de Prensa.

**¡¡Comuna limpia,
Comuna saludable!!**

¡¡¡Seguinos por las redes!!!

	Página Web	www.estanciavieja.gob.ar
	Facebook	Comuna Estancia Vieja
	Twitter	@EstanciaViejaOf
	Instagram	comunaestanciaviejaoficial
Aplicaciones de Play Store		
	Comuna Estancia Vieja	

La noche a cualquier hora

Luego de ser galardonada con diversos premios del universo literario y teatral, integrar jurados en numerosos certámenes poéticos, presentar un espectáculo teatral/poético basado en su vasta obra (protagonizado por Ana María Cores, Gustavo Pardi y Florencia Carreras, con dirección de Mariano Dossena) y difundir la literatura y el teatro en radios tales como FM La Tribu, AM 750 y Radio Nacional AM 870, la poeta e investigadora Patricia Díaz Bialet acaba de lanzar su décimo poemario

La noche a cualquier hora

(Ediciones En Danza)



“Saltar desde la certeza de los misales / los altares / la cuerda de los reglamentos / las tareas mediopelizantes / los cenáculos los festejos los dogmas de toda clase / Saltar desde el reptil estival que anida en el raciocinio / cuando beso al consorte astuto para monedas de cambio varias / Saltar desde los miembros juveniles / que se enfilan como palitos chinos en su estuche de prudencia / Saltar y arrojar las dotes al vacío / las suertes urbanas a la deriva / los púlpitos esperanzados en la futura lechigada / Los complacientes barajan las alianzas desde que tengo doce años / Hay que saltar desde lo seguro / los trabajos los vecinos los hijos las madres / los jardines de pañales / las infidelidades venideras / No lisonjeo al marido de tres clubes / al escribano / al empresario con su tatuaje obligado y dolorido / Saltar sin inducir las consecuencias / se quitan las redes una a una / y se salta / sin más / ni siquiera el amante acompaña / él también se extirpa de mí”

Poema “Saltar”, del libro “La noche a cualquier hora”, de Patricia Díaz Bialet (Ediciones En Danza)

“En *La noche a cualquier hora* Patricia Díaz Bialet entreteje un cuádruple continuum. Primero, y tal vez el más relevante: el de la perduración de la poesía en su vida. Este es su décimo libro publicado, extremo de en un arco que se abrió en 1989 con el **1º Premio del Fondo Nacional de las Artes** para Los despojos del diluvio y configura hoy un camino de treinta años. ¡Feliz aniversario, bajo el signo del diez! Un segundo continuum hay, en realidad no menos importante: el de la cinta de Moebius, como quería Lord Byron, entre vida y poesía, o entre poesía y vida. Poesía vivida, existencia poetizada. Los casi 150 poemas del libro (libro de libros, dividido en seis secciones) reenvían a episodios fechados, desde 1972 hasta

tiempos recientes, episodios territorializados (en un viaje, un bar, un sueño, un bombardeo, “cada noche” o durante el tiempo de un “presidente gorila, corrupto, vendepatria y cipayo”). Diario lírico o de lírica diaria, la poesía como carnet de voyage, cuaderno de bitácora, e incluso bosquejo de historia familiar (con enciclopedia de parientes en notas al pie). En esta sinfín, más que autobiográfica, la escritura de Díaz Bialet se muestra autopoética (y en variante, por momentos, autoficcional). Un tercero: escritora que lee, lectora que escribe. En su abundancia de citas y epígrafes, *La noche a cualquier hora* es una biblioteca, un fichero bibliográfico, una autobiografía (o autopoésia) polifónica de lectora.

Finalmente, un cuarto continuum: el de los vínculos liminales entre literatura y teatro. En 2017, gracias al director **Mariano Dossena**, los actores **Ana María Cores, Gustavo Pardi y Florencia Carreras**, y la saxofonista **María De Vittorio**, *La noche a cualquier hora* fue teatro. Pero ya lo era desde su nacimiento: en la matriz de escritura de estos poemas está inscripta la presencia de la voz, del cuerpo y de los espacios teatrales. Poemas que llaman a la escena y escena que convoca hacia el libro”, declara **Jorge Dubatti**.

“Se trata de una extensa obra de 200 páginas que reúne alrededor de 150 poemas trabajados con minuciosidad de orfebre. Todos ellos presentan citas, referencias, acápites, epígrafes y fechas que contextualizan cada una de las piezas de los seis bloques del libro.

En él se instalan historias y acontecimientos personales que dejaron huellas en la vida de la poeta y que son transmitidos con emoción, ironía y una intensidad particular. Sin duda, atributos propios y caracterizados del estilo de

Patricia Díaz Biale, autora de fecunda y valorada trayectoria en la poesía argentina”, comenta **Javier Cófreces (Fundador de Ediciones en Danza)**



Sobre Patricia Díaz Biale / Ha publicado los siguientes libros: *Los despojos del diluvio* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes; Vinciguerra, Bs. As., 1990); *Testigo de la bruma* (Mención Honorífica en el Premio Bienal de Poesía Argentina de la Secretaría de la Nación y el Fondo

Nacional de las Artes; Vinciguerra, Bs. As., 1991); *La penumbra de la luna llena* (Segundo Premio en el Concurso Fundación Inca Seguros; Vinciguerra, Bs. As. 1993); *La dueña de la ebriedad de la rosa* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes; Vinciguerra, Bs. As., 1994); *Los sonidos secretos de la lluvia* (Mención Honorífica en el Primer Certamen Nacional de Poesía Papiros del Siglo XX; Plus Ultra, Bs. As., 1994);

El hombre del sombrero azul (Dunken, 1996 – Primera Edición- y 1998 – Segunda Edición-); *El amor es un pluma de mercurio. Poemas elegidos* (Las Otras Palabras, Esquel, 2007), *Agualava* (Atuel, 2009); *La que va* (Atuel, Buenos Aires, 2015). Algunos de sus poemas fueron incluidos en la película “El lado oscuro del corazón II”, de *Eliseo Subiela* (2001) y en el espectáculo teatral “Con un tigre en la boca; Manual de los amantes” (con dirección de Hugo Urquijo, protagonizado por un notable elenco integrado por: Ana Yovino, Gustavo Pardi, Ingrid Pelicori, Edgardo Moreira, Sebastián Richard y Martín Urbaneja, C.C. de la Cooperación, Años 2014 y 2015). Durante la temporada teatral 2017 del C. C. de la Cooperación, estuvo en cartel “La noche a cualquier hora”, espectáculo teatral basado en su vasta obra poética, protagonizado por Ana María Cores, Gustavo Pardi y Florencia Carreras, con dirección de Mariano Dossena. Desde el año 2014 en adelante, tiene a su cargo la columna semanal “Novedades y recomendaciones literarias” en el Programa “Que vuelvan las ideas” (Radio AM 750).

Puntos de Venta / Librería Eterna Cadencia (Honduras 5574, CABA); Librería Del Pasaje (Thames 1762, CABA); Librería Santa Fe (Av. Santa Fe 2224, CABA); Librería Norte (Av. Gral. Las Heras 2225, CABA); Librería Guadalquivir (Av. Callao 1012, CABA); Librería Hernández (Av. Corrientes 1436, CABA); Librería Fedro (Carlos Calvo 578, CABA); Librería Gandhi (Sucursal Centro, Av. Corrientes 1694, CABA); Librería Yenny (Sucursal Ateneo, Florida 340, CABA); Librería Yenny (Sucursal Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fé 1860, CABA); Librería Yenny (Sucursal Caballito, Acoyte 44/46/48, CABA); Librería Yenny (Sucursal Cabildo, Av. Cabildo 1978, CABA); Librería Yenny (Sucursal Ateneo, Calle 50, N° 661 / 663, La Plata); Librería Yenny (Sucursal Ateneo, Córdoba 1473, Rosario Centro. Rosario; Librería Yenny (Sucursal Patio Olmos, Av. Vélez Sarsfield 361, Córdoba Capital); Librería Antígona (Sucursal Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, CABA).

Más Información:

@patriciadiazbialet / <https://edicionesendanza.com.ar> + <https://www.facebook.com/ediciones.endanza/> @edicionesendanza (Instagram)



CLUB BILDERBERG: Los dueños del mundo

PRIMERA PARTE

El Club Bilderberg reúne cada año a unos 130 líderes de la elite financiera, empresarial, política, académica y de los medios de comunicación del primer mundo, fundamentalmente de Estados Unidos y Europa, para discutir sobre temas de interés global. A estas reuniones, que se realizan con casi nula cobertura periodística, a puertas cerradas y con gran contingente de seguridad, se puede asistir solo mediante invitación. Debido al extremo secretismo con que se efectúan estos encuentros, se especula que el grupo estaría operando como un gobierno mundial en las sombras, pues en esa instancia se decidiría el destino de la humanidad, se habla de quienes vienen a establecer el Nuevo Orden. Uno de su séquito es David Rockefeller, quien este verano visitó la isla del Lago Ranco de una de las familias más influyentes en el Chile de los últimos 100 años, Los Edwards, los “punta de la pirámide” del capítulo chileno de esta oligarquía. ¿Afecta este tipo de libertad de asociación casi secreta, la libertad y vida de los pueblos?

Amenazada de muerte por el poder oculto que hoy busca visibilidad, **Cristina Martín Jiménez**, periodista española egresada de la Universidad de Salamanca y autora del libro *Club Bilderberg, Los amos del mundo*, sitúa los orígenes históricos de este grupo en plena guerra fría. Su objetivo, según sus creadores, era aumentar el entendimiento entre países del Atlántico. La primera reunión se realizó desde el 29 al 31 de mayo de 1954, en la localidad holandesa de Oosterbeek, en el hotel Bilderberg, a partir del cual el grupo recibió su nombre. El anfitrión fue el príncipe **Bernardo** de Holanda, padre de la actual Reina **Beatriz**, propietario del hotel, estrechamente relacionado con las altas esferas del poder financiero y político occidental, quien en su juventud fue miembro activo del partido nazi. Sin embargo, la periodista asegura que el principal impulsor del Club fue el multimillonario norteamericano **David Rockefeller**, masón. El magnate, junto a la banca de Estados Unidos, envió como emisario al financiero de origen judío-polaco **Joseph Rettinger**, alto miembro de la masonería, para que se



pusiera en contacto con el príncipe Bernardo. Debido a la gran envergadura del proyecto, ellos se contactaron con la familia inglesa Rotschild, considerando su gran poder económico, dinastía que en 1952 ya se había apoderado de la banca de su país. Otra figura importante de esa primera cita fue **Henry Kissinger**, asesor en asuntos especiales del ex presidente **Richard Nixon** y en temas de defensa en varios gobiernos estadounidenses.

En la actualidad, el presidente honorario del Club Bilderberg es **Ettiene Davignon**, político y empresario belga y ex vicepresidente de la Comunidad Europea. Otros miembros permanentes, según lo reveló el investigador de origen ruso, **Daniel Estulin**, autor de *La verdadera historia del Club Bilderberg*, son **Alan Greenspan**, presidente de la Reserva Federal entre 1987 y 2006; **Donald Rumsfeld**, ex secretario de Defensa de Estados Unidos; **Georges Soros**, presidente del Soros Fund Management LLC y del Open Society Institut y Henry Kissinger presidente de Kissinger Associates Inc., de quien además se especula habría asesorado en las sombras a **George W. Bush** en la guerra de Irak. Sobre el extremo secretismo con que se realizan las reuniones de este club elitista, Daniel Estulin, quien los investiga desde hace 15 años, expresa que “si bien es normal que en cualquier democracia moderna se proteja el derecho a la intimidad, la ciudadanía tiene derecho a saber de qué hablan los más importantes presidentes, primeros ministros, reyes y reinas de todas las casas europeas, cuando se reúnen con los empresarios y banqueros más ricos de sus respectivos países”.

Pero este cuestionamiento no es nuevo, en 1963, en una reunión del ex presidente **John Kennedy** con los representantes de los medios estadounidenses, lanzó una fuerte crítica a las sociedades secretas, señalando que “la palabra secreto es repugnante en una sociedad abierta y libre y nosotros como pueblo, histórica e inherentemente, nos hemos opuesto a las sociedades secretas, a juramentos y procedimientos secretos”, dejando constancia de la existencia de grupos

que operaban tras la cortina en esa época. Debemos considerar también, que varias de las personalidades que asisten a esas reuniones están pasando por alto legislaciones de sus propios países, como la Ley Logan de 1978 de Estados Unidos, que “no permite que un ciudadano norteamericano actúe como diplomático no oficial sin la autorización del Gobierno o el Congreso”, y menos que se reúna en secreto con grandes empresarios, jefes de gobierno o presidentes de los principales bancos del mundo. En nuestro país el senador **Nelson Ávila** reconoce que *“el llamado Club Bilderberg es el más influyente poder fáctico del planeta. Las reuniones son secretas porque sus verdaderos fines son inconfesables. Se huelen y pesan entre sí para sintonizarse en su delirante vocación de dominio mundial. Están por encima de gobiernos y organismos internacionales, pero no son ajenos a ellos. Les manipulan y tuercen sus decisiones en función de sus intereses. Las guerras son parte del negocio. Por eso, tras los bastidores, están en todas. Irak es su más desvergonzada intromisión. Resultado de ello es el indigno alineamiento a que sometieron tanto a Blair como Aznar”*, asegura el parlamentario.

¿Sobre qué hablan los poderosos?

Estulin cuestiona la “falta de garantías hacia los ciudadanos de que el Club Bilderberg no sea un centro de tráfico de influencias y de cabildeo (lobby), si no se les permite conocer de qué hablan allí sus representantes. De esta manera, es legítimo preguntarse por qué el Foro de Davos y las reuniones del G8 aparecen en todos los periódicos en portada y permiten asistir a miles y miles de periodistas, mientras que nadie cubre las reuniones de este selecto club”. Ante esta crítica, los directivos de esta organización elitista han afirmado que “esa discreción es necesaria para que los participantes en los debates puedan hablar con libertad, sin ver al día siguiente sus declaraciones reflejadas en los periódicos”. Sin duda, esa discreción les permite deliberar con más libertad, aclara Estulin, pero eso no responde a la pregunta fundamental: ¿Sobre qué hablan los más poderosos del mundo en esas reuniones? Asegura que en esas juntas se toman decisiones que no solo impactan en la comunidad empresarial, sino que en la política, economía, medio ambiente y hasta en nuestra vida cotidiana.

El escritor denuncia que este grupo estaría trabajando en un Nuevo Orden Mundial con una “metodología sistémica”, es decir, influir en la cabeza de las instituciones de los principales sectores de la sociedad y, desde ahí, controlar a la masa. Esto se explica mejor teniendo en cuenta que no es necesario saber qué hace

o piensa cada individuo dentro de una organización, sino que basta con tener el control del presidente o del individuo más influyente dentro de la misma. Para el investigador residente en Canadá, el Club Bilderberg “sería responsable del actual control de la población a través de la manipulación mediática y el miedo”. Observamos que producto de la gran concentración de medios de comunicación, es más fácil uniformar y manejar los mensajes, pero también establecer pautas editoriales que privilegien la farándula, la crónica roja o los hechos de sangre para atemorizar al público. Por otra parte, es una realidad que la concentración de medios permite administrar eficazmente los contenidos, estableciendo discursos y versiones oficiales, influyendo en los patrones de conducta de los receptores y determinando qué es lo relevante. Así, se han asegurado de implantar una sociedad del espectáculo, sin informar al público de lo que realmente sucede en el mundo. Según Estulin, esta organización de élite también sería responsable de promover conflictos bélicos, orquestando episodios de alto impacto para sensibilizar al público y avanzar en sus objetivos. De esta manera generarían las condiciones para la invasión a países con riquezas energéticas, fundamentalmente petróleo, pero, además, crearían los escenarios para aprobar leyes en los parlamentos, conforme a reducir, o bien suprimir, los derechos civiles. Un ejemplo fue la firma del Acta Patriótica realizada por el presidente George W. Bush, sin la aprobación del Congreso ni de los ciudadanos estadounidenses, luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, cuya versión oficial ha sido ampliamente cuestionada por investigaciones independientes en ese mismo país. Justamente, el periodista y cineasta norteamericano Alex Jones, critica el papel de los gobiernos occidentales, en los cuales participan o han participado integrantes del Club Bilderberg, acusándolos de estar involucrados en organizar operaciones de Falsa Bandera (False Flag). Esta estrategia consiste en realizar atentados, encubrir a los involucrados, e inculpar a un enemigo político; de esta forma justificar guerras, influir elecciones, o bien llevar adelante proyectos de ley para recortar los derechos ciudadanos. Este sería el caso del atentado del 9/11, luego del cual se dio inicio oficial a la “Guerra al Terrorismo”; y el del metro en Londres, que influyó ostensiblemente en la popularidad de Tony Blair, quien integra este selecto grupo.

(Documento del archivo personal del escritor Rudy Catoni)

POLÍTICA, CULTURA Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN A. LATINA "CON UN OÍDO EN EL PUEBLO Y OTRO EN EL EVANGELIO".

*Victor Saulo Acha, sacerdote.
Cabalango, Octubre 2019*

La religión del pueblo en "ABYA YALA" (América Latina) (Continuación)

En la mitad del siglo XX tuvieron lugar expresiones nuevas tanto a nivel oficial de la iglesia católica como en el seno de las comunidades y en las reflexiones y acciones de miembros de la Iglesia que fueron generando otro discurso y praxis alternativos del tradicional-oficial.

Particularmente en la década del 60 se dio el movimiento más amplio y novedoso que haya conocido la Iglesia católica en su larga historia: tuvo lugar el Concilio Vaticano II que generó o dio lugar a movimientos de cambios revolucionarios en la Iglesia.

Este ánimo de transformación y cambio se da en el marco de efervescencia generalizado por entonces en Occidente en aquellos años 60.

Los jóvenes de entonces pensábamos y buscábamos concretar por diversos caminos una transformación de la sociedad, pretendiendo derribar los esquemas sociales, religiosos y políticos establecidos. El Che y Cuba se convierten en paradigma revolucionario.

Esta efervescencia social se vivió también en los sectores cristianos y se explicó y fundamentó desde la reflexión Bíblica y las "nuevas teologías", insertados en la sociedad y concretando una pastoral "desde el pobre."

Consecuencias de los cambios en la Iglesia católica en el s. XX

Si hago referencia a los cambios dentro del catolicismo en esos años, es porque los mismos constituyeron un fuerte movimiento dentro de las comunidades, tuvieron el protagonismo de numerosos laicos, sacerdotes, religiosas y algunos obispos y todo esto dio lugar a una fuerte participación social y política. Señalo estos cam-

bios en la Iglesia católica, pero es preciso advertir que en otras Iglesias cristianas también hubo cambios significativos, pensadores destacados y aún protagonistas importantes entre pastores y dirigentes de esas confesiones.

A continuación algunos (solo algunos) testimonios de lo sucedido en el catolicismo. Son ejemplos que expresan un modo de entender la fe y lo religioso, la mirada atenta "al pobre"; un fuerte cuestionamiento al orden establecido; un compromiso con la liberación; una toma de distancia respecto a los poderes políticos y económicos.

a) Culminando el Concilio 40 obispos participantes firmaron lo que se conoció como "El pacto de las catacumbas". En 13 puntos se

comprometen a "vivir como el pueblo, renunciar a sus riquezas y privilegios, ponerse al servicio de los más pobres, cambiando las obras de beneficencia en obras sociales, dando a conocer esto a sus comunidades y pedirles les ayuden a cumplirlo. Pusieron en práctica el compromiso asumido y marcaron huellas profundas en personas y comunidades.

b) En 1968 se celebra la II° Conferencia del Episcopado del continente. Expresa entre otros conceptos: "...es menester obrar. No ha dejado de ser ésta la hora de la palabra, pero se ha tornado, con dramática urgencia, la hora de la acción. Es el momento de inventar con imaginación creadora la acción que corresponde realizar... estamos en el umbral de una nueva época histórica de nuestro continente, llena de un anhelo de emancipación total, de liberación de toda servidumbre...". Este Documento fue intensamente difundido y trabajado en grupos y comunidades de todos los países. Aborda la religiosidad popular en el tema Pastoral Popu-

Medellín



lar.

c) También en 1968 aparece el *“Manifiesto de obispos del tercer mundo. Respuesta al clamor de los pobres”*. 18 Obispos de diversos continentes, *cuestionan claramente el sistema capitalista y se pronuncian explícitamente por una opción socialista para encontrar caminos de justicia social, de equidad y de protagonismo de los pobres...*”

En Argentina (también en otros países), adhirieron sacerdotes de la mayoría de diócesis argentinas. Había nacido el *“Movimiento de sacerdotes para el tercer mundo”*. Luego de su disolución, la orientación del movimiento, sus postulados y opciones han permanecido en algunas expresiones y en la concepción y la praxis de muchos sacerdotes y comunidades.



d) A fines de la década el teólogo peruano Gustavo Gutiérrez publica *“Teología de la liberación”*. Primer aporte a la corriente teológica del mismo nombre, seguida por numerosos teólogos latinoamericanos. Escriben trabajando en comunidades pobres, en zonas campesinas o en cordones de pobreza de las urbes. Síntesis entre reflexión y praxis.

e) Por la misma época surge un grupo de teólogos argentinos que poco a poco elaboran lo que luego se ha denominado teología del pueblo. Asume la opción preferencial por los pobres y excluidos y reflexiona sobre el pueblo oprimido y las luchas populares, desde la cultura de América Latina. Está en el núcleo de las reflexiones del Papa Francisco.

f) También por esos años nacen las llamadas Comunidades Eclesiales de Base (CEBs), que se difunden desde Brasil hacia el resto del Continente. Tuvieron diferente expansión según fueran aceptadas, toleradas o rechazadas por los obispos. Núcleos comunitarios pequeños, unen la experiencia de vida comunitaria, el compromiso social y político y la reflexión del Evangelio. Surgieron otras organizaciones de base dentro de los grupos cristianos, caracterizados por su

búsqueda de crear comunidades comprometidas social y políticamente desde su fe.

Junto a los compromisos de obispos y sacerdotes se sumaron las búsquedas, reflexiones y opciones de numerosos laicos cristianos que se integraron en espacios, grupos y movimientos políticos. Comunidades de religiosas y religiosos dejaron los grandes conventos y se instalaron en sectores populares comprometiéndose con sus luchas y esperanzas.

La Iglesia que desde el siglo IV creció unida a los sectores de poder y de prestigio, desde el cual se erige como poder supremo (ya que expresa “la autoridad de Dios”) sale de ese espacio y se abre al mundo, a la modernidad y vuelve al lugar que nunca debió dejar ya que es el que asumió Jesús: el pobre. Y no como una opción excluyente que ignora a otros sectores sociales, sino como el lugar desde el cual se abre a todo el que quiera recibir su Buena Noticia.

Este es el gran movimiento generada en la mitad del siglo pasado y que significó un cambio profundo en el modo de expresar la fe en relación a lo sucedido en tiempos de la conquista y durante siglos. Otra religiosidad, otra cultura, otra política. Esta corriente no se ha agotado aunque ha tomado diferentes matices y opciones, ya que son significativos los grupos cristianos que hoy representan aquellos compromisos y opciones inspirados en el Concilio del siglo XX.

Es justo señalar, sin embargo, que después de los 70 se ha opacado aquel “espíritu” del Concilio Vaticano II^o que impulsó y fortaleció las opciones mencionadas. Hoy parece resurgir una esperanza de recuperar la apertura, el anhelo de transformación, los compromisos con la realidad y la expresión de un modo de vivir la fe que responda a las características de las culturas del siglo XXI, en el mensaje, las acciones y las opciones del Papa Francisco.

(completaremos con nuestra síntesis del tema en el próximo número)

FINAL LITERARIO

1492 - El Descubrimiento

“En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.”

**“Y los días se echaron a caminar.
Y ellos, los días, nos hicieron.
Y así fuimos nacidos nosotros,
los hijos de los días,
los averiguadores,
los buscadores de la vida.
(El Génesis, según los mayas)”**



Eduardo Galeano,
Los hijos de los días



*Eduardo Germán María Hughes Galeano, nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de septiembre de 1940. En 1960 inició su carrera periodística como editor de la que sería la mítica revista Marcha. Tras el golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y tuvo que exiliarse a Argentina. Publicó *Las venas abiertas de América Latina*, libro que marcaría varias generaciones, y que fue censurado por las dictaduras militares de Uruguay, Argentina y Chile. Esta obra proponía una historia de América Latina en clave de descolonización, lo que en ese entonces era impensable en los discursos dominantes. En Argentina fundó la revista cultural Crisis. En 1976 fue añadido a la lista de los condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía *Memoria del fuego* (un repaso por la historia de Latinoamérica).*

Regresó a Montevideo en 1985. Con otros escritores, como Mario Benedetti, y periodistas de Marcha, fundaron el semanario Brecha.

En 2007 superó una operación para el tratamiento del cáncer de pulmón, que le ganaría la batalla en 2015.

*En abril de 2009, el presidente venezolano Hugo Chávez entregó un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina* al presidente estadounidense Obama durante la quinta Cumbre de las Américas, celebrada en Puerto España, Trinidad y Tobago.*

*Junto su obra como periodista desarrolló una obra más narrativa, siempre comprometida y llamada a la reflexión. Destacan la novela corta *Los días siguientes* (1963) a los relatos contenidos en *Vagamundo* (1973). El libro de los abrazos fue uno de los libros más exitosos y logrados de Galeano. La obra de Eduardo Galeano nos llama a establecer un frente común contra la pobreza, la miseria moral y material. Sus trabajos trascienden géneros ortodoxos, combinando documental, ficción, periodismo, análisis político e historia.*

Fue investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana, de El Salvador, la Universidad Veracruzana de México, la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, la Universidad de Buenos Aires, y la Universidad de Guadalajara, México.

Murió el 13 de abril de 2015, en Montevideo.

“LA FE DESDE UNA MIRADA NUEVA”

VICTOR SAULO ACHA

CURSO VIRTUAL
 INICIO: VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE
 1 clase cada 15 días
 12 semanas de duración

INSCRIBITE AL: 2262649607



Programa de abordaje integral de obesidad y tabaquismo

Equipo:
 Dr. Pablo Caro - Dra. Natalia Magmar
 Lic. en Nutrición: Lucía Montani
 Lic. en Psicología: Catarina Loyola
 Prof. Educ. Física: Facundo Paredes
 Manuel Romero

Dirección: Salta esq. Ruta 28 - Tanti
 Informes: Tel. 03541-497344
 E-mail: natimag@hotmail.com / drpablocaro@yahoo.com.ar

El hombre se jacta de saber dividir el átomo, pero aún no ha aprendido a dividir el pan

Ya basta de decir que la vida es dura e injusta.
 Levántate, pelea y deja de quejarte.
 Luchar es de valientes, quejarse es de cobardes.



OPERACIÓN MILAGRO

Construyendo el ALBA de los pueblos

La **CATARATA** es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El **PTERIGIUM** es comúnmente llamado “carnosidad o carnasa en el ojo” y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser **ABSOLUTAMENTE GRATUITO**, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera. El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.
 Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA “DR. ERNESTO CHE GUEVARA” se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Revista



Tiempo Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com



ritabianchi
neurorehabilitación

Fundación Rita Bianchi

Excelencia en Neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121 - Tanti - Córdoba
03541-498180/498291/497326
info@clinaritabianchi.com.ar

Así viaja **HACIENDO CAMINO** Digital

Argentina
Bolivia
Brasil
Colombia
Ecuador
España
Estados Unidos
Los Ángeles
Nueva York
Francia
Israel
Italia
Perú
Suiza
Venezuela



México
Acapulco
Arcelia
Chilpancingo
Distrito Federal
Iguala
Ometepec
Puebla
Sonora
Taxco
Tijuana
Tlapehuala
Yucatán
Zihuatanejo



tucan
Pinturerías

TODA LA VARIEDAD
EN PISCINAS
Cloro
Accesorios Vulcano
Cerroclor
Clorotec

Todas las tarjetas
Envíos a domicilio

Ruta Provincial N° 28 Km. 754 - TANTI - Córdoba
Tel.: (03541) 497107 - Cel. (03541) 155 65511

CLINICA VETERINARIA "TANTI"

Dra. Soledad Gloria

Médica Veterinaria Mat. 1766

CIRUGIA • DOMICILIOS

BELGRANO 199 - TANTI
Tel. (03541) 498928
Cel. (03541) 15521124



Periódico La Jornada y VillaNos Radio presentan:

OPERATIVO ELECCIONES Argentina Elige



DOMINGO 27 DE OCTUBRE DESDE LAS 17

Un trabajo en conjunto brindando toda la información de las elecciones nacionales en Villa Carlos Paz y el País, con móviles en distintos puntos de la geografía electoral.

Escuchanos en el 100.7 o en www.villanosradio.com.ar
También podés descargar la APP de VillaNos



LA RADIO DE LA COOPI



www.lajornadaweb.com.ar